

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
«КАМЧАТСКИЙ ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ
СЕМЬЕ И ДЕТАМ»**

**ПРОГРАММА
«КРАСКИ»**

для детей от 7 до 17 лет
срок реализации 6 месяцев

Программа составлена педагогом
дополнительного образования
отделения профилактики безнадзорности
несовершеннолетних
Мельман Е. В.

г. Петропавловск-Камчатский
2020



Правополушарное рисование – это метод активного раскрытия творческого потенциала через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя. Благодаря интуитивному рисованию открыть в себе умение рисовать шедевры может каждый, с любым уровнем подготовки, как новичок, так и обучающийся в классической художественной школе.

Правополушарное рисование – это интуитивное рисование. Суть правополушарного рисования заключается в том, что в момент занятия творчеством ребенок активно включает в работу правое полушарие своего мозга, которое, как известно, отвечает за творчество. Рисование – это как раз тот случай, когда у большинства людей продолжает работать левое полушарие, но целостные зрительные образы лучше и правильно обрабатываются правым полушарием.

В работе с несовершеннолетними, ограниченными в позитивных эмоциях, контактах, с недостатком прикладных навыков, плохо развитой моторикой позволяет развивать творческий потенциал детей, навыки владения кистью, художественное чутье и вкус.

В начале обучения многие дети имеют незначительные навыки рисования и весьма большие сомнения в своих потенциальных способностях к художественному творчеству, но к завершению программы практически все воспитанники приобретают уверенность в своих возможностях и признаются себе и окружающим в том, что они умеют рисовать.

Новизна программы заключается в высокой эффективности методики в работе с несовершеннолетними целевой группы. В работе с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, социально-опасном положении важно помочь ребенку расслабиться, снять агрессию, вызванную неблагополучием в семье, получить приятные эмоции, повысить его самооценку. Любое рисование, в том числе правополушарное, улучшает восприятие, зрительную память и мелкую моторику. Правополушарный режим снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, отвлекает от рутины и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса. Повышает самооценку. Живопись — это диалог внутреннего «Я» с миром. Рисуя, человек демонстрирует свой внутренний мир, а получая положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе. Рисование — прекрасное хобби, как для взрослых, так и для детей. Когда на белом листе «оживает» созданный тобой мир, тревоги и проблемы улетучиваются.

Отличительной особенностью программы является то, что даже детям с неразвитыми творческими задатками, и отсутствием навыков рисования правополушарное рисование позволяет за короткие сроки начать рисовать не просто рисунки, а цельные картины, удивляющие своей глубиной, содержащие многие образы, и потому имеющие отклик у других людей.

Ребенок, занимаясь интуитивным рисованием, реализует свою мечту научиться рисовать картины, даже если у него абсолютно не было опыта. Параллельно с этим обретаются новые знакомства, расширяется кругозор, появляется уверенность в себе. Каждый ребенок открывает для себя умение владеть кистью, выражать себя посредством цветового и фактурного решения, чувствовать пропорции и формы, задавать уникальный ритм своей картины,

создавать незабываемые работы, вызывающие отклик у зрителя, которые хочется рассматривать вновь и вновь. Полученные художественные навыки помогут детям повысить самооценку, получить признание сверстников и взрослых, самореализоваться.

Цель программы: помощь несовершеннолетним, находящимся в трудной жизненной ситуации в творческой самореализации посредством развития художественных задатков.

Задачи:

- развивать воображение, воспитывать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- повышение эмоционального фона, снижение агрессии
- формировать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач; аккуратности.

Методы обучения:

- наглядный - показ иллюстраций, наблюдение.
- словесный - объяснение, беседа.
- практические - самостоятельное и совместное выполнение работы.

Формы обучения: индивидуальная, групповая

Целевая группа:

Дети в возрасте от 7- 17 лет. В занятия кружка могут включаться и родители, желающие развивать свой художественный вкус.

Режим занятий 2 раза в неделю по 1-2 часа.

Ожидаемые результаты

- улучшение восприятия, зрительной памяти и мелкой моторики;
- развитие концентрации внимания, аккуратности, усидчивости;
- повышение самооценки;
- улучшение эмоционального фона, снижение агрессии;
- улучшение коммуникативных навыков в процессе работы в группе.

Мониторинг

Визуальный – наблюдение за деятельностью воспитанника в процессе работы над рисунком и по ее окончании.

Подведение итогов

Участие воспитанников в выставках и конкурсах рисунков.

Тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда.	1	1	
2	Модуль 1. Упражнения для активизации правого полушария. Создание фонов. Силуэтная картина.	4	1	3
2.1	Упражнения для активизации правого полушария.	2	1	1
2.2	Создание фонов.	1		1
2.3	Силуэтная картина.	1		1
3	Модуль 2. Техники изображения цветов.	4	1	3
3.1	Техники изображения цветов	1	1	
3.2	Сирень	1		1
3.3	Одуванчик	1		1
3.4	Весенние цветы	1		1
4	Модуль 3. Пейзаж. Техники рисования травинок и деревьев.	6	1	5
4.1	Техники рисования травинок и деревьев.	1	1	
4.2	Трава	1		1
4.3	Деревья	2		2
4.4	Елки	2		2
5	Модуль 4. Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада.	5	1	4
5.1	Техники изображения облаков, снега, водопада.	1	1	
5.2	Облака	1		1
5.3	Снег	1		1
5.4	Водопад	2		2
6	Модуль 5. Пейзаж - теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде.	5	1	4
6.1	Пейзаж - теоретические основы.	1	1	
6.2	Горы	2		2
6.3	Отражение	2		2
7	Подведение итогов	3		3
7.1	Заключительные мероприятия: (выставка ,показ, конкурс)	3		3
8	Итого	28	5	23

Содержание программы

Модуль 1. Упражнения для активизации правого полушария. Создание фонов. Силуэтная картина (4 ч.)

Данный модуль направлен на знакомство со способами активизации правого полушария головного мозга, особенностями создания фонов и силуэтных картин с помощью метода правополушарной живописи.

Цель модуля: приобретение навыков создания фона и силуэтных картин с помощью метода правополушарной живописи.

Задачи модуля:

- Познакомить с упражнениями, способствующими активизации правого полушария головного мозга
 - Выявить особенности создания фонов в правополушарной живописи
 - Сформировать представление о силуэтных картинах
- Воспитанники овладеют техникой создания фона и рисования силуэтных картин в правополушарной живописи

Модуль 2. Техники изображения цветов (4 ч.)

Данный модуль направлен на знакомство с разными способами изображения цветов.

Цель модуля: овладеть техникой рисования цветов.

Задачи модуля:

- Познакомить с различными способами рисования цветов
 - Выявить особенности рисования цветов
 - Познакомить с правилами компоновки на листе
- Воспитанники овладеют техникой изображения различных вариантов цветов

Модуль 3. Пейзаж. Техники рисования травинок и деревьев (6 ч.)

Данный модуль направлен на знакомство с разными способами рисования травинок и деревьев.

Цель модуля: овладеть техникой рисования травинок и деревьев.

Задачи модуля:

- Познакомить с различными способами рисования травинок и деревьев
 - Выявить особенности рисования травинок и деревьев
 - Проанализировать возможные ошибки во время рисования травинок и деревьев
- Воспитанники овладеют техникой изображения травинок и деревьев.

Модуль 4. Пейзаж. Техники изображения облаков, снега, водопада (5 ч.)

Данный модуль направлен на знакомство со способами изображения облаков, а также техниками «сухая кисть» и «набрызг».

Цель модуля: овладеть техниками «сухая кисть» и «набрызг», научиться изображать облака разными способами.

Задачи модуля:

- Познакомить со способами изображения облаков, техниками «сухая кисть» и набрызг»
- Выявить особенности и варианты применения техник «набрызг» и «сухая кисть»
- Проанализировать ошибки, которые могут возникнуть во время применения этих техник

Воспитанники овладеют техниками изображения облаков, а также техниками «сухая кисть» и «набрызг».

Модуль 5. Пейзаж - теоретические основы. Изображение гор, отражение объектов в воде (5 ч.)

Данный модуль направлен на знакомство с теоретическими основами создания пейзажа, особенностями изображения гор, отражения в воде.

Цель модуля: изучить правила создания пейзажа, особенности изображения гор, отражения в воде

Задачи модуля:

- Познакомить с особенностями изображения гор, отражения объектов в воде.
- Выявить основные правила, которые нужно учитывать при создании пейзажа.

Воспитанники овладеют навыками изображения гор, отражения объектов в воде.

Модуль 6. Подведение итогов (3 ч.)

Участие воспитанников в выставках и конкурсах рисунков.

Методическое обеспечение

- программа;
- методические рекомендации к программе;
- образцы

Материально-техническое обеспечение

- акварельная бумага плотностью от 200 г/м² формата А4;
- ножницы;
- малярный скотч шириной от 2х см;
- планшет, на который будет крепиться лист;
- кисти: круглая синтетика № 1-2, круглая синтетика №7, плоская кисть-щетина №14-16, плоская синтетика №5;
- ватные палочки;
- пищевая плёнка;
- белая палитра или белая пластиковая одноразовая тарелка;
- салфетки для вытирания кистей и рук;
- стакан с водой;
- гуашь 12 цветов;
- баночка белой гуаши (белила титановые) 220 мл или более.

Литература

1. Джулия Кэмерон “Долгие прогулки. Практический подход к творчеству”, 2017, издательство “Манн, Иванов и Фербер”
2. Джулия Кэмерон ”Путь художника”, 2017, издательство ”Livebook”
3. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: <https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/>
4. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности: <https://school-science.ru/7/16/39540>
5. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения: <https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Общие требования безопасности

1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности
2. Опасность возникновения травм:
--- при работе с острыми и режущими инструментами; --- при работе с красками; --- при нарушении инструкции по ТБ. 3. Аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим, находится в кабинете № 1 на первом этаже.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом учителю.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде учителя организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вымойте лицо и руки с мылом.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.

Словарь художественных терминов

Акварель - (от итальянского acquerello, от латинского aqua - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

Акварельная бумага очень плотная – от 200 грамм на квадратный метр. Ее **Акриловые краски** - синтетические краски, которые готовятся на основе акриловой кислоты, отличаются высокой светонесущностью, водо- и термоустойчивостью, плотным сцеплением с изобразительной поверхностью.

Гуашь - (от итальянского guazzo - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.

Жанр – понятие, характеризующее область искусства, ограниченную определенным кругом тем. Различают исторический, бытовой, батальный (военный), а также, жанр портрета, пейзажа, натюрморта.

Живопись - один из видов изобразительного искусства, в узком смысле – художественное изображение предметного мира на плоскости и в рисунке: тёмное и светлое.

изготавливают исключительно из хлопка, без добавления каких-либо других компонентов.

Карандаш — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и тому подобного), применяемый для письма, рисования, черчения, маркировки.

Кисть – это универсальный инструмент, предназначенный для выполнения живописи.

Композиция - (от латинского compositio - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

Контур - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

Ластик - резинка для стирания графита на бумаге.

Линия – одно из важнейших выразительных и изобразительных средств; линия является границей формы и окружающего пространства, определяет силуэт и детали.

Линия горизонта – линия, где для нас, зрительно, небо сходится с землей.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.).

Набросок – рисунок, быстро исполненный карандашом.

Натюрморт: (фр. Naturemorte – буквально мертвая натура) – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметного мира, снели, фруктов, цветов и др.

Оригинальность - (от латинского originalis - первоначальный, первичный) самобытность, неповторимость эстетического объекта и субъекта.

Оттенок - градация тона, нюанс; в изобразительном искусстве одно из средств создания художественного произведения.

Палитра - (от французского palette) Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, воспроизводящий картины

Перспектива - (от латинского perspicio - ясно вижу) система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

Пленэр – (фр. Pleinair) – живопись (и рисунок) на открытом воздухе.

Портрет – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению определенного конкретного человека.
посредством красок.

природы

Рисунок - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. В широком смысле слова понятие рисунок объединяет почти все специальные стороны воспроизведения предметного мира.

Светотень – градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой.

Светотень – строго закономерные градации светлого и темного.

Силуэт - одноцветное контурное изображение на фоне другого цвета.

Спектр – семь цветов, на которые раскладывается белый солнечный луч: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый (это цвета радуги).

Стаффаж – (от англ. Staff – персонал, штат) – сюжетно незначительные или мелкомасштабные изображения людей и животных в пейзажной композиции.
сходятся параллельные линии, уходящие вдаль.

Теплые и холодные цвета – по ассоциациям цвета разделяют на теплые – это цвета огня, солнца, т. е. красный, оранжевый, желтый и холодные – цвета воды, льда, ночного неба, т.е. синий, голубой, фиолетовый.

Тон – исходный, простейший элемент светотени, как в самой натуре, так

Точка схода – точка, лежащая на линии горизонта, в которой зрительно

Фон - (от французского Fond - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали.

Цветовая гамма – наименование внешних цветовых особенностей колорита. Цветовая гамма может быть теплой, горячей, холодной, темной, светлой, яркой, блеклой и т. д.

Штрих – короткая линия, выполняемая одним движением руки.

Конспекты занятий

Модуль 1. Силуэтная картина.

«Пляж».

Нам необходимы материалы: бумага для акварели (плотность 200 г/м), гуашевая краска белая, черная, желтая, оранжевая, красная), кисти плоская щетина широкая № 14, № 8, синтетика № 5, салфетки 2 шт. (чтобы вытирать кисти).



Шаг № 1

Кладем лист бумаги горизонтально, грунтуем поверхность (покрываем белой краской) полностью не жалея краски и не боясь испачкать стол (можно застелить стол газетой).



Шаг № 2

Кистью № 8 наносим точки (кляксы) в любом порядке и в любом количестве. Всегда вытирайте салфеткой кисть после каждого применения краски. Также делаем с оранжевым цветом и красным цветом.



Шаг № 3

Берем широкую кисть и делаем по одному мазку с лева направо или наоборот, как вам удобнее - размазываем краску.



Даем немного высохнуть.

Пока фон сохнет. Вы можете, взять другой лист бумаги и попробовать с другими цветами сделать один или несколько фонов.

Шаг № 4

Берем кисть № 5, чёрную краску. Рисуем горы, дальний фон, ближний фон



Шаг № 5

Закрашиваем горы в чёрный цвет.



Шаг № 6

Берем кисть № 2

рисуем изогнутыми линиями стволы пальмам, две больших, одну маленькую.



Шаг № 7

кистью № 2 рисуем пальмам ветви.



Шаг № 8

Распушаем кисть № 8 об стол, руку или салфетку. Черной краской рисуем на ветках пальмы листочки.



Во время рисования не думайте получится у вас или нет. «Поиграйтесь», получайте удовольствие от процесса. Это ваша картина, вы так видите. В завершении картины можно добавить несколько чаек в форме галочек.



Картину вы можете подарить близким или повесить у вас дома!

Модуль 2. Техника изображения цветов. «Одуванчик»



Нам понадобятся материалы: бумага для акварели (плотность 200 г/м), гуашевая краска белая, черная, желтая, оранжевая, оранжевая), кисти плоская щетина широкая № 14, № 8, синтетика № 5, 1 и 3 ватные полочки соединенные вместе, бумажные салфетки (чтобы вытирать кисти).



Шаг № 1.

Кладем лист бумаги вертикально, грунтуем поверхность (покрываем белой краской) полностью не жалея краски и не бояться испачкать стол (можно застелить стол газетой или использовать подложку).



Шаг № 2.

Кистью № 8 наносим точки (кляксы) половину листа желтым цветом, немного посередине оранжевым и нижнюю половину листа зеленым цветом. Кляксы можно наносить в любом количестве.

Всегда вытирайте салфеткой кисть после каждого применения краски.



Шаг № 3.

Берем широкую кисть и делаем по одному мазку с верхней части листа с лева направо, мазок за мазком спускаясь в нижнюю часть листа - размазывая краску. Это получился ваш фон.

Даем немного высохнуть.

Пока фон сохнет, Вы можете взять другой лист бумаги и попробовать с другими цветами сделать один или несколько фонов.



Шаг № 4.

Берем кисть № 4, зеленой краской рисуем три стебля одуванчиков снизу вверх одним взмахом.



Шаг № 5.

Кистью №1 черной краской рисуем головку одуванчика в виде черных точек.



Шаг № 6.

Кистью № 1 белой краской рисуем парашютики от середины в сторону и по кругу одуванчика.



Шаг № 7.

Берем соединенные ватные палочки и белой краской по кругу одуванчика наносим в любом количестве точки, но надо постараться, чтобы получилось три шарика.



Шаг № 8.

Ватными палочками рисуем светотень, каждому одуванчику с одной стороны, красным, желтым и не много охры цветами.

Шаг № 9.

Кистью № 4 зеленой краской рисуем листочки одуванчика и закрашиваем их. Далее полоской щетиной сухой кистью снизу вверх отрывистыми движениями добавляем немного травы.





Шаг № 10.

Кистью № 1. Над одуванчиками рисуем несколько летящих парашютиков-зонтиков.



Шаг № 11.

Кистью № 1 черной краской добавляем на парашютике семечку. Охрой не много светотени на стеблях, листьях, траве и парашютике.



Картина готова.

Модуль 3. Техника рисования дерева. «Дерево».



Нам понадобятся материалы: бумага для акварели (плотность 200 г/м), гуашевая краска белая, коричневая, желтая, два оттенка синих фиолетовый или голубой, оранжевая, красная), кисти плоская щетина широкая № 14, щетина № 12, синтетика № 10, синтетика № 4, бумажные салфетки или кусочек ткани (чтобы вытирать кисти).



Шаг № 1.

Кладем лист бумаги вертикально, кистью плоская щетина широкая № 14 грунтуем поверхность (покрываем белой краской) полностью не жалея краски и не бояться испачкать стол (можно застелить стол газетой или использовать подложку).

Шаг № 2

Кистью щетина № 10 наносим точки (кляксы) желтого цвета по центру, по кругу оранжевым, красным, голубым и синим цветами. Всегда вытирайте салфеткой кисть после каждого применения краски.



Шаг № 3.

Берем широкую кисть № 14 и делаем по одному мазку, круговыми движениями от середины желтого цвета и по кругу по всему листу-размазывая краску. Это получился ваш фон.



Даем немного высохнуть.

Пока фон сохнет, Вы можете взять другой лист бумаги и попробовать с другими цветами сделать один или несколько фонов

Шаг № 4.

Рисуем ствол дерева. Кисть № 4 коричневой краской. Ствол и ветви дерева рисуем сверху вниз, скручивающими движениями. Закрашиваем ствол дерева.



Шаг № 5.

Переворачиваем лист. Такое дерево получилось. Дорисовываем ветви дереву. Рисуем листья дереву, смешиваем красный цвет с белым, чтобы получился розовый. Можно выбрать цвета для листьев, по сезону года, который у вас сейчас за окном.

Берем кисть щетина № 12, тычущими движениями рисуем листья на ветвях дерева.

Шаг за шагом заполняем дерево листьями, рисуем падающие листья с дерева, внизу опавшие листья.



Шаг № 6.

Берем кисть щетина № 12, белую краску и также как рисовали листья, добавляем не много белого цвета.



Картина готова.

Модуль 4. Техника изображения снега. Пейзаж «Снег».



Нам понадобятся материалы: бумага для акварели (плотность 200 г/м), гуашевая краска белая, два оттенка синих, два оттенка зеленых, сиреневая, черная, кисти плоская щетина широкая № 14, щетина плоская № 8, синтетика № 4, синтетика № 2, бумажные салфетки или кусочек ткани (чтобы вытирать кисти).



Шаг № 1.

Кладем лист бумаги вертикально, кистью плоская щетина широкая № 14 грунтуем поверхность (покрываем белой краской) полностью не жалея краски и не бояться испачкать стол (можно застелить стол газетой или использовать подложку).

Шаг № 2.

Кистью щетина № 8 наносим точки (кляксы). Сверху листа одним оттенком синего, который темнее. Ниже вторым оттенком синего, который светлее. Следом сделать также с двумя оттенками зеленых.

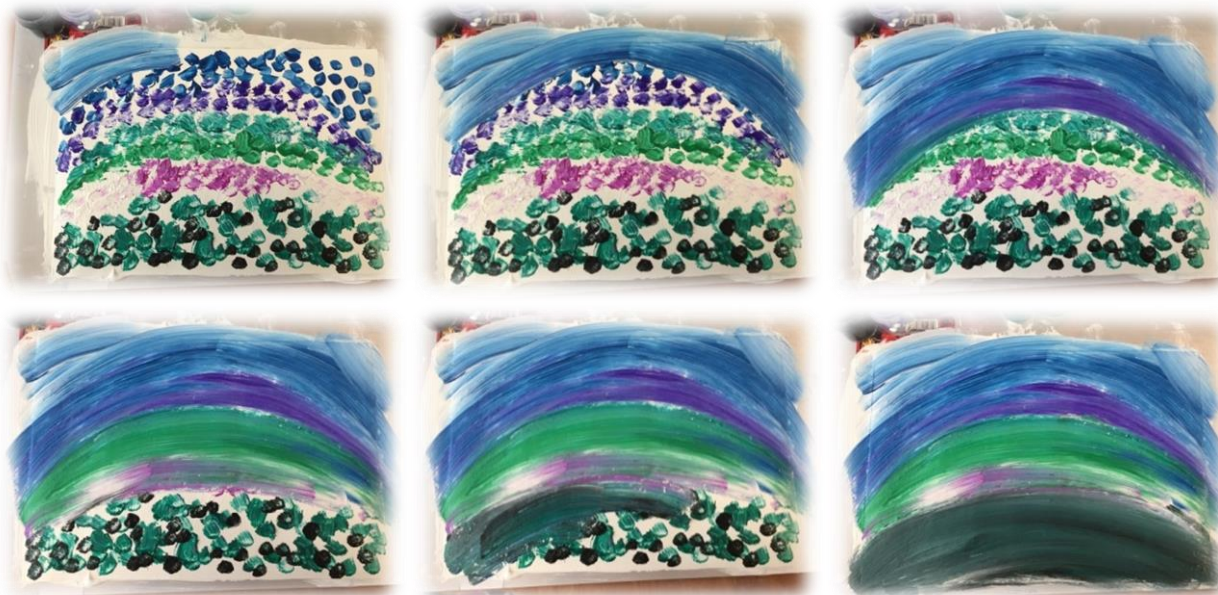


Посередине листа добавляем не много сиреневого и на оставшуюся часть чистого листа светлого оттенка зеленого и не много черного.



Шаг № 3.

Кистью плоская щетина широкая № 14 размазываем нанесенные кляксы по одному мазку, начина сверху синего цвета (дугой). Мазок за мазком спускаясь вниз до конца листа. Это получился наш фон. Даем не много подсохнуть получившемуся фону.



Шаг № 4.

Рисуем елки. Кистью синтетика № 2, зеленым цветом темного оттенка от линии горизонта вверх наносим стволы елок уходящие вдаль



Шаг № 5.

Рисуем ветви елкам.

Рисуем снизу вверх, кистью плоская щетина № 8 зеленой цветом светлого оттенка линии справа и слева от ствола, по не многу сужая к верху макушки елки. Так сделать с каждым стволом елки.



Шаг № 6.

Кистью плоская щетина № 8 добавляем линии на каждой елке зеленой цветом темного оттенка, не много синим и черным цветом



Шаг № 7.

Рисуем снег на елках.

Кистью плоская щетина № 8 белым цветом, наносим снег так, как рисовали елки. (Но не надо закрашивать полностью)





Шаг № 8.

Любым цветом синего, кистью плоская щетина, добавляем не много светотени. На елках, которые справа слева светотени, а на елках которые слева, справа светотени.

Белым цветом световую дорожку по середине елок



Шаг № 9.

Рисуем отражение от елок. Кистью синтетика № 4 совсем немного линий, любым цветом синего, белым и зеленым цветом.



Шаг № 10.

Завершающий момент - наносим снег. Делаем не много жидкую белую краску. Кистью плоская щетина № 14 набираем краску и постукивая кисть о кисть, делаем набрызг.



Картина готова.

Модуль 5. Изображение гор, отражение объектов в воде. «Горы отражение».



Нам понадобятся материалы: бумага для акварели (плотность 200 г/м), гуашевая краска белая, фиолетовый, голубой, красный, зеленый, охра, коричневый, желтый), кисти плоская щетина широкая № 14, № 8, синтетика № 5, 1, бумажные салфетки (чтобы вытирать кисти).



Шаг № 1.

Кладем лист бумаги вертикально, грунтуем поверхность (покрываем белой краской) полностью не жалея краски и не бояться испачкать стол (можно застелить стол газетой или использовать подложку).

Шаг № 2.

Кистью № 8 наносим точки (кляксы) желтым цветом на верхней части листа, немного зеленого, красного и фиолетовым цветами. Посередине добавляем белого, на нижнюю часть наносим кляксы голубым цветом и не много белого.

Всегда вытирайте салфеткой кисть после каждого применения краски.



Шаг № 3.

Начинаем размазывать фон. Широкой кистью от середины размазываем дугой верхнюю часть листа. От середины вниз размазываем по горизонтали. Это получился ваш фон.



Шаг № 4.

Рисуем горы.

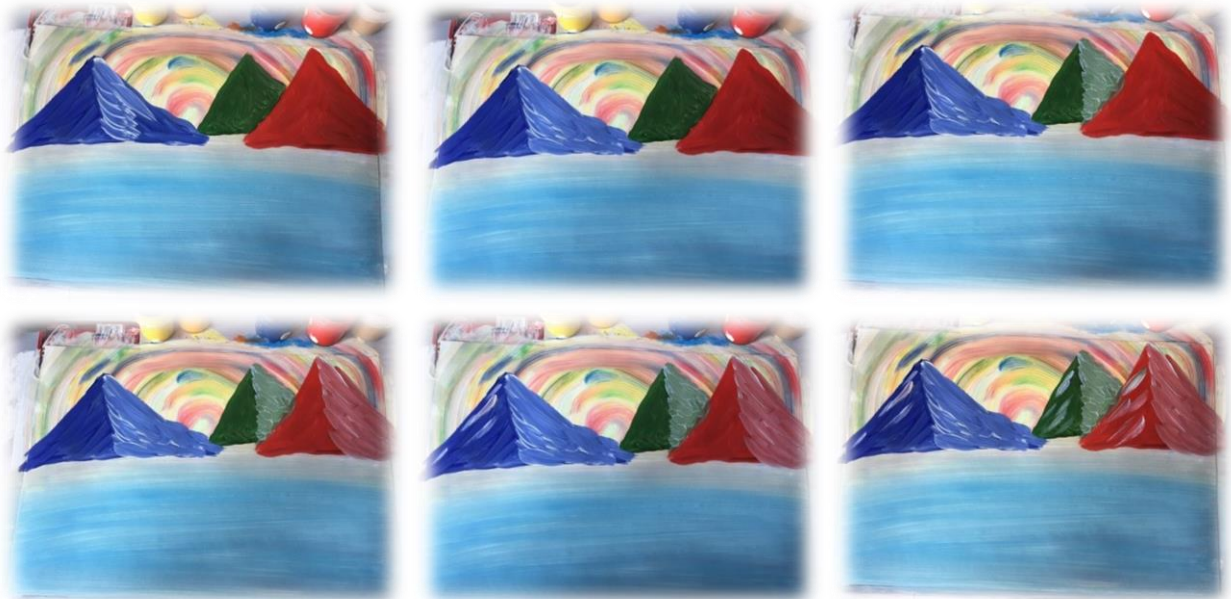
Закрашиваем фиолетовой краской первую гору, вторую гору красной краской и третью гору зеленой краской.





Шаг № 5.

Белой гуашью закрашиваем наполовину горы и делаем несколько черточек на не закрашенных сторонах гор.



Шаг № 6.

Рисуем отражение.
Фиолетовая гора.
Смешиваем фиолетовую с
белую гуашь и рисуем
точно также как на верху,
только в отражении



Так же рисуем красную
гору, смешиваем красную
и белую гуашь.

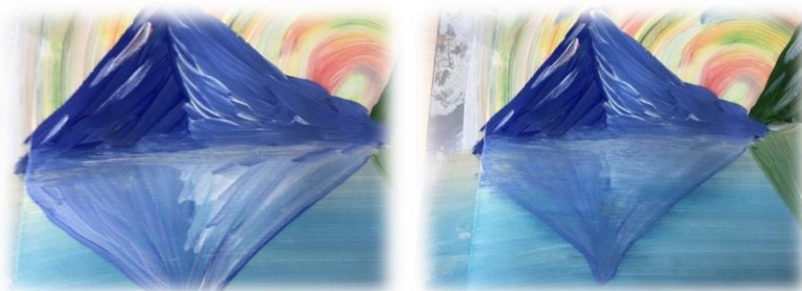


Зеленую гору - смешиваем
зеленую и белую гуашь.



Шаг № 7.

Сухой кистью щетина
плоская № 14, не сильно
надавливая, начинаем
растирать, между горой и
отражением. Так же
растираем отражение
фиолетовой горы.



То же самое повторить с
отражением красной и
зеленой горы.



Шаг № 8.

Пока рисовали отражение,
горы подсохли и их можно
дополнить белой краской
по контуру и не много по
горам слева.



Шаг № 9.

Коричневой краской рисуем скалу и закрашиваем ее.



Шаг № 10.

Переворачиваем лист и рисуем дерево скручивающими движениями (прокручивая кисть между пальцами).



Шаг № 11.

Переворачиваем лист обратно в исходное положение и дорисовываем ветки дереву.



Шаг № 12.

Кисть плоская щетина № 8, немного разлохматить ее и зеленой краской, рисуем листву постукивающими движениями по каждой ветке.



Шаг № 13.

Кисть плоская щетина № 8 зеленой краской, рисуем траву.



Шаг № 14.

Светотень.

Кистью № 1 макнуть не много в охру и прорисовать совсем не много с одной ствола дерева. С другой стороны ствола дерева черной краской.



Шаг № 15.

Кистью плоская щетина № 8 охрой постучать по листьям дерева и не много по траве.



Картина готова.

Можно добавить в небе птиц.



